

NÉPAL

ET

PAYS HIMALAYENS

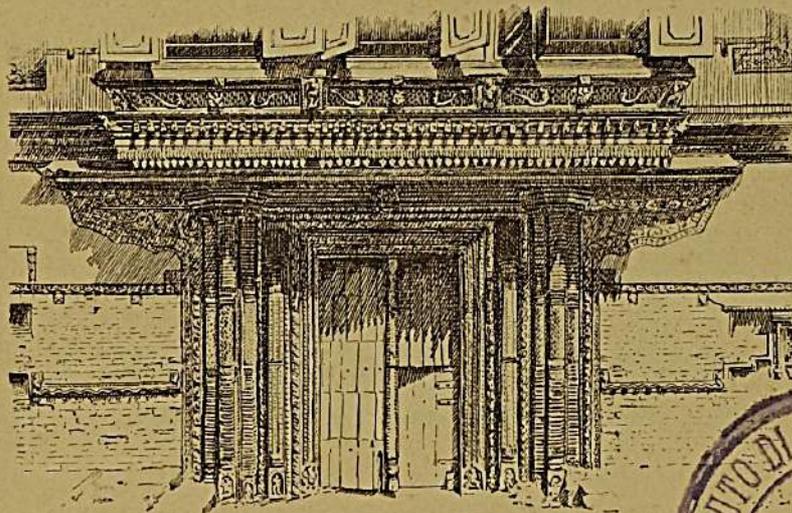
PAR

ISABELLE MASSIEU

AVEC 6 CARTES ET 74 FIGURES HORS TEXTE

D'APRÈS LES CLICHÉS DE L'AUTEUR

ET LES PHOTOGRAPHIES D'OBJETS DE SES COLLECTIONS.



Inv. N° 1717

PARIS

LIBRAIRIE FÉLIX ALCAN

108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108

—
1914

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation
réservés pour tous pays.



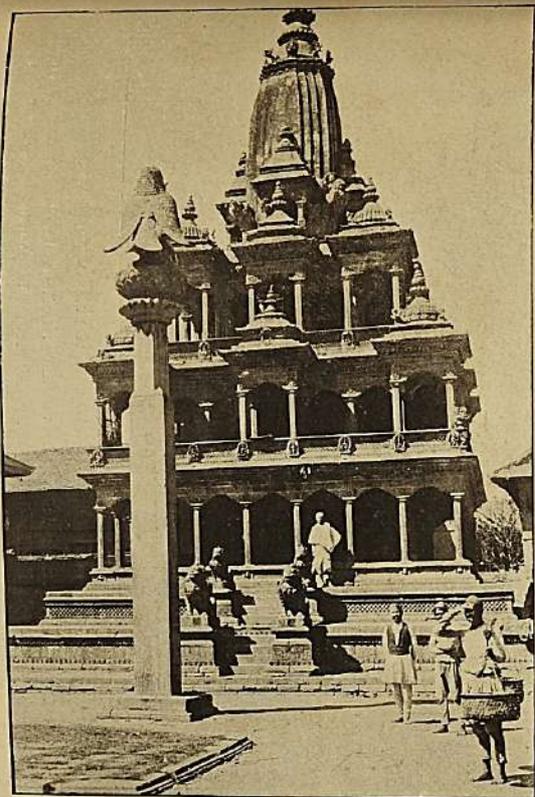


FIG. 47. — PATAN. RADHA-KRISHNA MANDIR.
 Le plus beau temple hindou, style très pur, sculptures particulièrement délicates et fines. Deux seuls rangs d'animaux symboliques. Le Garouda (l'homme-oiseau), la monture de Vichnou est sur une colonne monolithique isolée.
 Pl. XXVII.

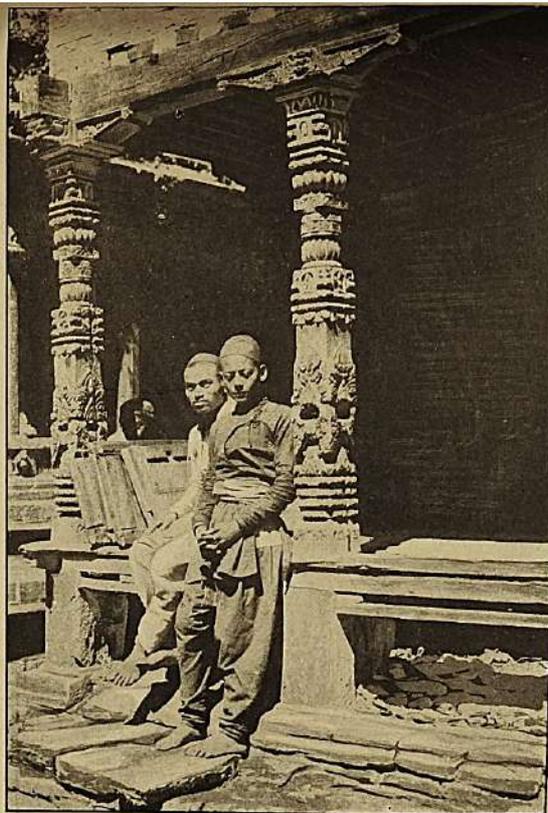
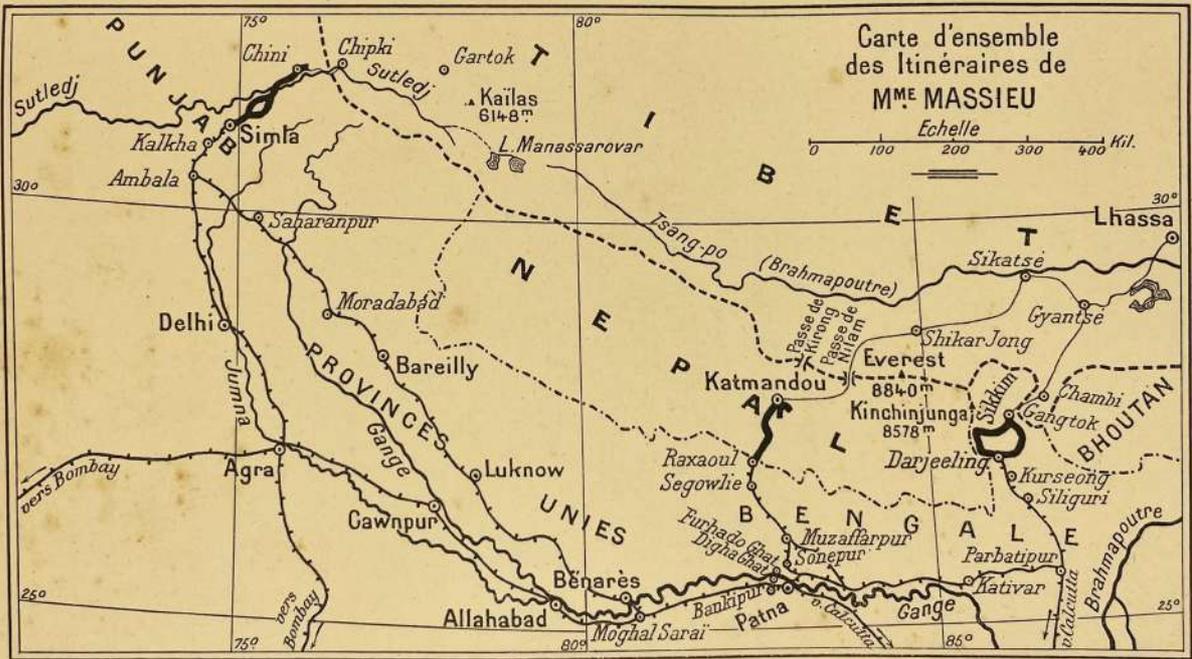


FIG. 48. — PATAN, ANCIENNE CAPITALE.
 Deux colonnes de bois sculptés et deux jeunes Nevars dans une rue de Patan.

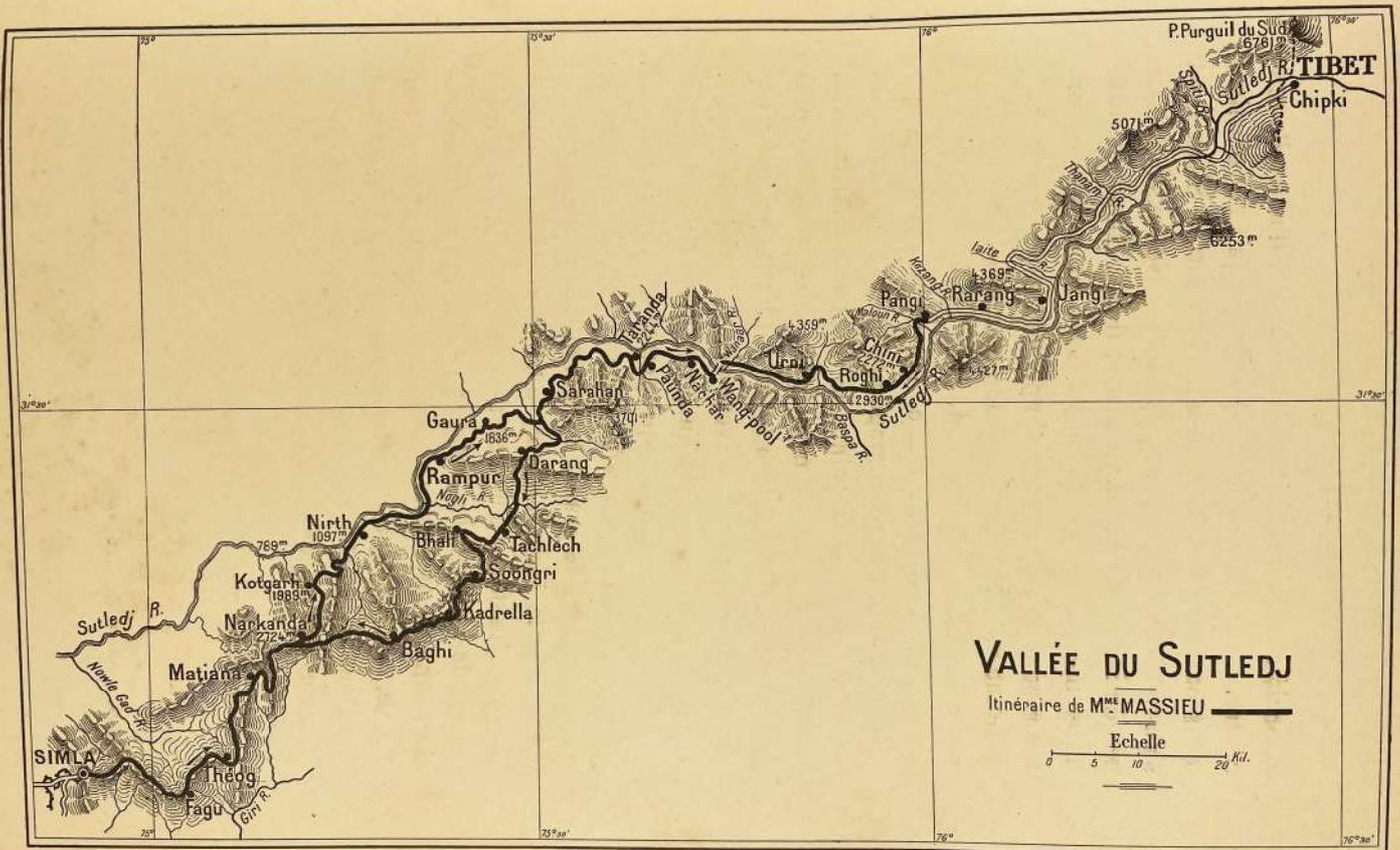
sur le dos ; puis ce sont des boeufs plus chargés encore.

(13)



CARTE I

LA VALLEE DU SUTLEDJ



CARTE II

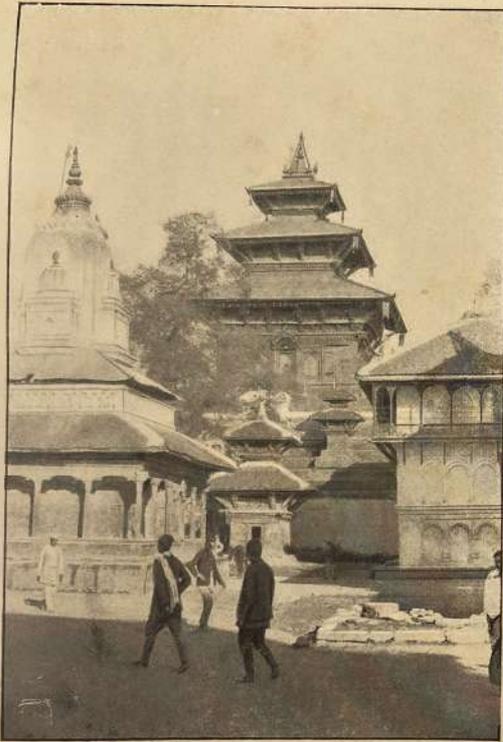


FIG. 7. — KATMANDOU. PAGODE ROYALE DE TALÉJOU.

Dans l'enceinte du Durbar (palais) de Jang Bahadour, la pagode domine la ville. Nombreux temples. Celui de gauche est dédié à Krischna, le plus petit à Ganeça. Un coin du palais, à droite.

Pl. III .

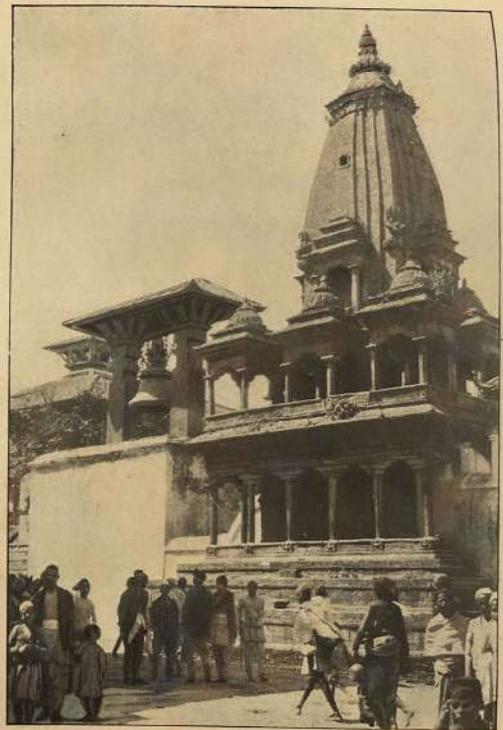


FIG. 8. — KATMANDOU. MANDIR HINDOU.

Face du palais : fines colonnettes au premier étage et trois petits pagodons au-dessus qui entourent la blanche pyramide (curviligne). La cloche est suspendue à un portique et fixe. On la frappe.

[Page 32.]

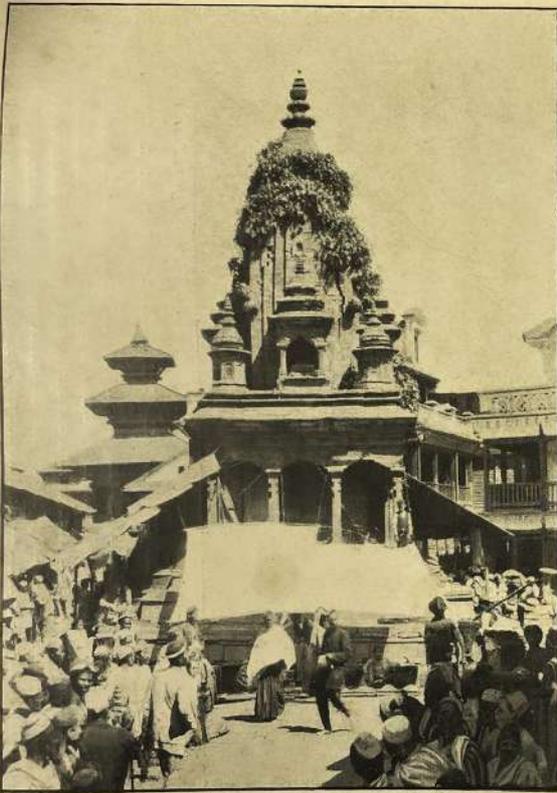


FIG. 11. — KATMANDOU. AUTRE TEMPLE DE MAHADEVA.
Temple couvert d'arbres. Foule sur la place. Auvents de toile,
(même devant le temple, pour abriter les marchands installés à
terre.

Pl. V.



FIG. 12. — KATMANDOU. AUTRE PAGODE EN BOIS.
Au-dessus de quatre terrasses de pierre, les toits finement
relevés à la chinoise : arcs-boutants abondamment sculptés.
En avant, petite pagode de même style posée à l'angle de
la première.

[Page 48.]

NÉPAL

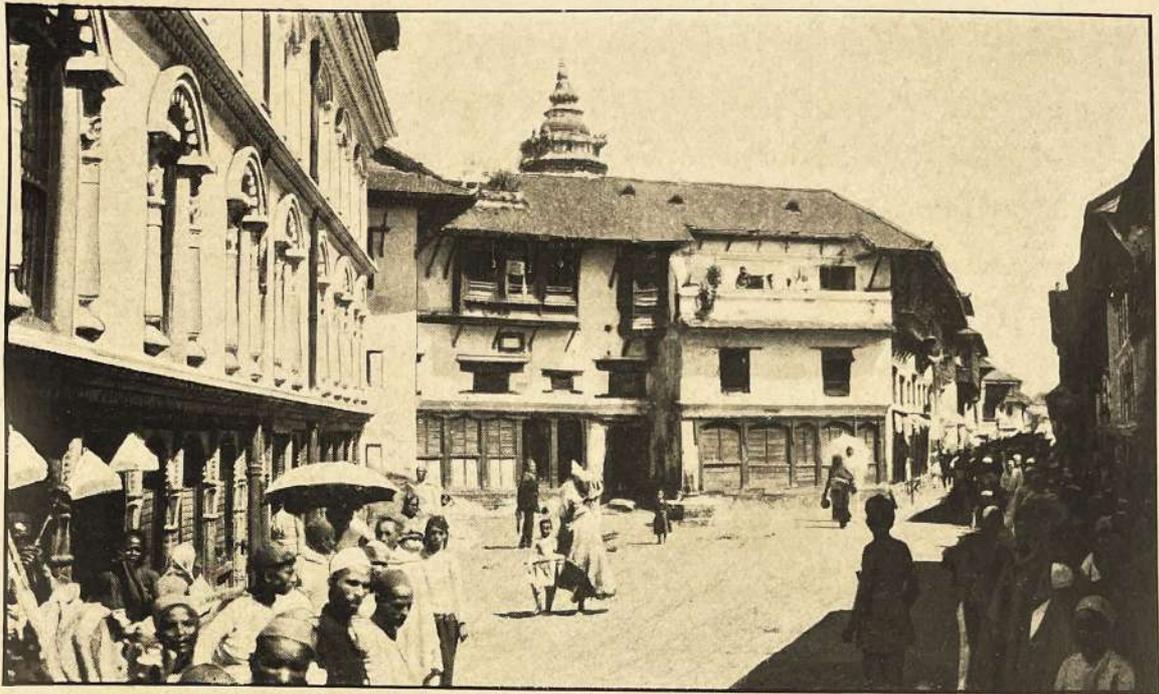


FIG. 14. — UNE PLACE A KATMANDOU.

Clocheton d'un temple bouddhique qui dépasse le toit de son ancien *vihara* (monastère); selon l'usage une cage et son oiseau sont suspendus sous le toit entre deux petits *Kadalos* (lampes). Grande maison moderne à gauche.

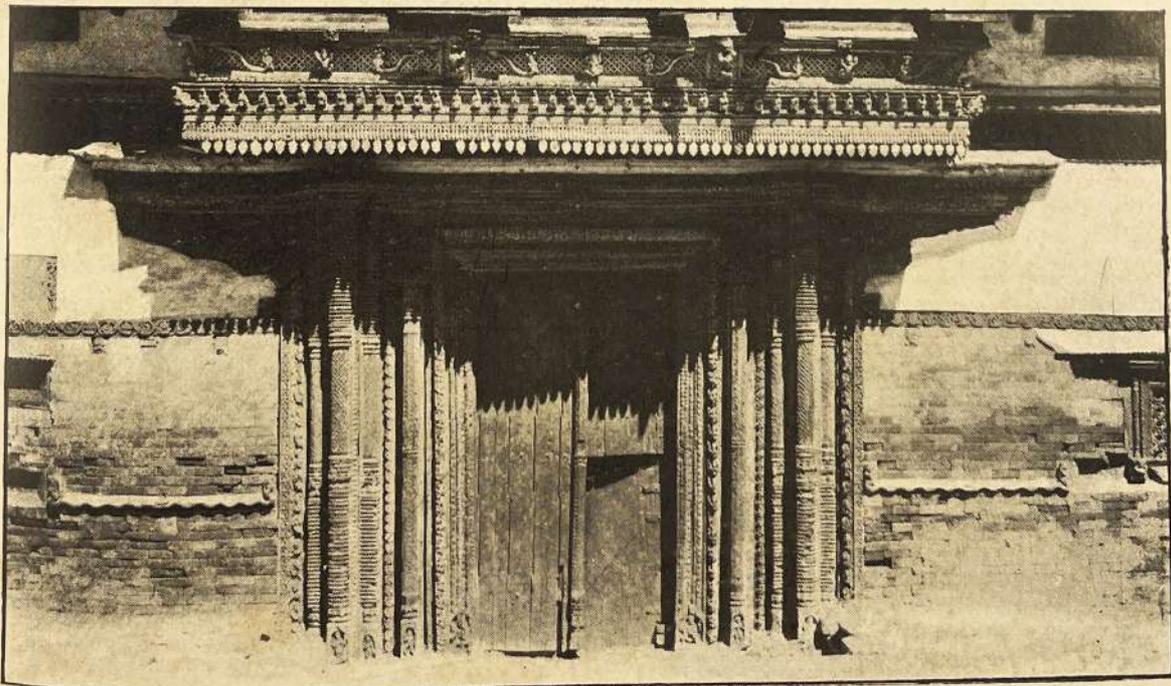


FIG. 15. — KATMANDOU. VIEILLE PORTE D'UN ANCIEN ET RICHE VIHARA.
Large encadrement de bois finement sculpté par les Névars. Petites palettes de bois suspendues en frange.